

B I C O

EDIÇÃO ESPECIAL

Centro Educacional
OBJETIVO

PROCESSO SELETIVO 2023

Relação de obras literárias e referências bibliográficas para as disciplinas de Sociologia, Filosofia e Música.

1. LITERATURA BRASILEIRA

As questões de Literatura Brasileira versarão sobre as obras a seguir, selecionadas com o propósito de distinguir manifestações significativas no desenvolvimento de nosso processo literário.

Os textos serão abordados em função de seu momento cultural, sua situação na história da literatura brasileira e sua realização enquanto obra de arte literária. Recomenda-se a leitura das obras integrais.

O conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros e modalidades que nelas se manifestam. Entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético que cerca a composição de cada obra.

As candidatas e os candidatos poderão servir-se de qualquer versão integral das obras, independentemente da editora.

1. Casa de Pensão, Aluísio de Azevedo.
2. Morte e Vida Severina, João Cabral de Melo Neto.
3. Nove Noites, Bernardo Carvalho.
4. O livro das semelhanças, Ana Martins Marques.
5. O Uruguai, Basílio da Gama.
6. Quarto de Despejo, Carolina Maria de Jesus.
7. Sagarana, Guimarães Rosa.
8. Últimos Cantos, Gonçalves Dias.

2. FILOSOFIA

As indicações bibliográficas para a prova de Filosofia que aqui se farão não devem ser encaradas como o resultado da identificação de um *minimum* de leituras que estudantes do Ensino Médio devem realizar durante as aulas de Filosofia. Visto que o objetivo não é averiguar conhecimentos cumulativos e textuais da história da filosofia, mas a capacidade de compreender e discutir textos filosóficos no contexto das questões e dos debates clássicos da filosofia, muitos outros tipos de formação e de preparação prévia são compatíveis com os objetivos da prova, mesmo aqueles que não contemplem o estudo das obras abaixo indicadas.

Nesse sentido, cabe ressaltar que essa orientação básica adotada para a prova é plenamente compatível tanto com as linhas praticadas no ensino privado quanto com as diretrizes que a Secretaria de Estado da Educação está desenvolvendo para o Ensino Médio, tendo em vista que o objetivo não é o conhecimento de um ou outro filósofo, mas o desenvolvimento de ferramenta básica para leitura e compreensão de quaisquer textos filosóficos.

Sendo assim, as questões da prova serão circunstanciadas em determinados textos filosóficos e, para uma boa preparação que contemple uma maior familiaridade com os objetos de análise nas questões e com a terminologia consagrada pelos textos empregados na sua formulação, recomenda-se a leitura prévia desses textos. Os textos indicados, tanto para a primeira fase (prova objetiva) quanto para a segunda (prova discursiva), são os seguintes:

1. BERKELEY, G. **Três diálogos entre Hylas e Philonous**. Organizador: Eduardo Salles O. Barra; tradução: Luciano Ezequiel Kaminski, Andrea Cachel e Ariosvaldo Kiister Siqueira. Curitiba: UFPR. SCHLA, 2012.
2. ESPINOSA, B. **Ética, livro I, apêndice**. Tradução e notas: Joaquim de Carvalho, Coleção Os Pensadores, São Paulo: Abril Cultural, 1973 pp. 116-123.
3. MAQUIAVEL. **Discursos sobre a Primeira década de Tito Livio**. Seleção de textos, tradução e notas: Carlo Gabriel Kzsum Pancera. In: MARÇAL, J. (org.) Antologia de textos filosóficos, SEED, 2009.
4. MERLEAU-PONTY, M. **A dúvida de Cézanne**. Tradução: Nelson Alfredo Aguilár, Coleção Os Pensadores, São Paulo: Abril Cultural, 1975. pp. 303-316.
5. RIBEIRO, Djamilá. **O que é lugar de fala?** Capítulos "O que é lugar de fala?" e "Todo mundo tem lugar de fala". São Paulo: Editora Jandaira, 2020. pp. 54-90.

3. SOCIOLOGIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva).

1. ARAÚJO, Sílvia Maria de; BRIDI, M. A.; Motim, B. M. L. **Sociologia**. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2016.
2. O'DONNEL, Juia *et al.* **Tempos Modernos, Tempos de Sociologia**. Rio de Janeiro: Editora do Brasil, 2018.
3. SILVA, Afrânio *et al.* (orgs.). **Sociologia em movimento**. São Paulo: Moderna, 2016.
4. TOMAZI, Nelson Dácio. **Sociologia para o Ensino Médio**. 2. ed. São Paulo, SP: Saraiva, 2010.

4. MÚSICA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas nas provas teórica e prática da Prova de Habilidades Específicas, em conjunto com as partituras que serão publicadas para a prova prática.

1. BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. ISBN: 8571104263.
2. BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. ISBN: 8571103658.
3. EDLUND, Lars. **Modus Vetus**. Nova Iorque: Chester Music, 1994. ISBN: 78-0846441571.
4. KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira**. Porto Alegre: Movimento, 1997. ISBN: 978-8571951693.
5. LEMOINE, Enrique e CARULLI, G. **Solfeo de los solfeos**. Volumen 1A. Editapsol.
6. MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996. ISBN: 8570920393.
7. POZZOLI, Heitor. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. Partes I e II. São Paulo: Ricordi do Brasil. ISBN: 8599477218.
8. SEVERIANO, Jairo. **Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade**. São Paulo: Editora 34, 2013. ISBN: 978-8573-2639-61.
9. TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 2010. ISBN: 978-85-7326-094-6.
10. TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular**. São Paulo: Arte Editora, 1991. ISBN: 85-7161-018-5.
11. WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras. ISBN: 85-7164-042-4.